



Descrição

M12SX é um mixer de 12 canais com entradas eletronicamente balanceadas para microfone ou linha, equalização de três bandas (graves, médios e agudos), dois auxiliares sendo um pré-fader (effect) e outro pós-fader (monitor) e controle volume.

Possui uma saída com filtro low pass com corte fixo em 100Hz (12dB/8ª), possibilitando que este sinal seja endereçado diretamente para uma caixa amplificada de graves ou para um amplificador que irá tocar uma caixa de graves. Esta saída possui controle de volume independente e o sinal nela contido é o resultado da soma do master L e master R.

No módulo master há uma entrada auxiliar (effect in), sendo que esta entrada possui controle de volume independente. O sinal é endereçado diretamente para o barramento de saída master. Esta entrada auxiliar pode ser utilizada para retorno de efeito ou outro sinal.

Entrada para tape-CD (conectores RCA L e R) direcionados diretamente ao barramento master L e R com controle de volume individual.

Saída de gravação também com conectores RCA L e R com controle de nível efetuado pelo barramento master.

Sistema bass turbo que proporciona um ganho (boost) de baixas frequências na saída master L e R.

Indicação de clipe do sinal no master L e R com led.

Saída de phones estéreo com chave de seleção do programa para a saída de phones. A seleção pode ser "main" (sinal da saída master) ou "monitor" (sinal do barramento auxiliar monitor).

Com ótima relação de custo benefício, garante excelente desempenho em várias aplicações, seguindo os padrões de qualidade da Mark Audio.

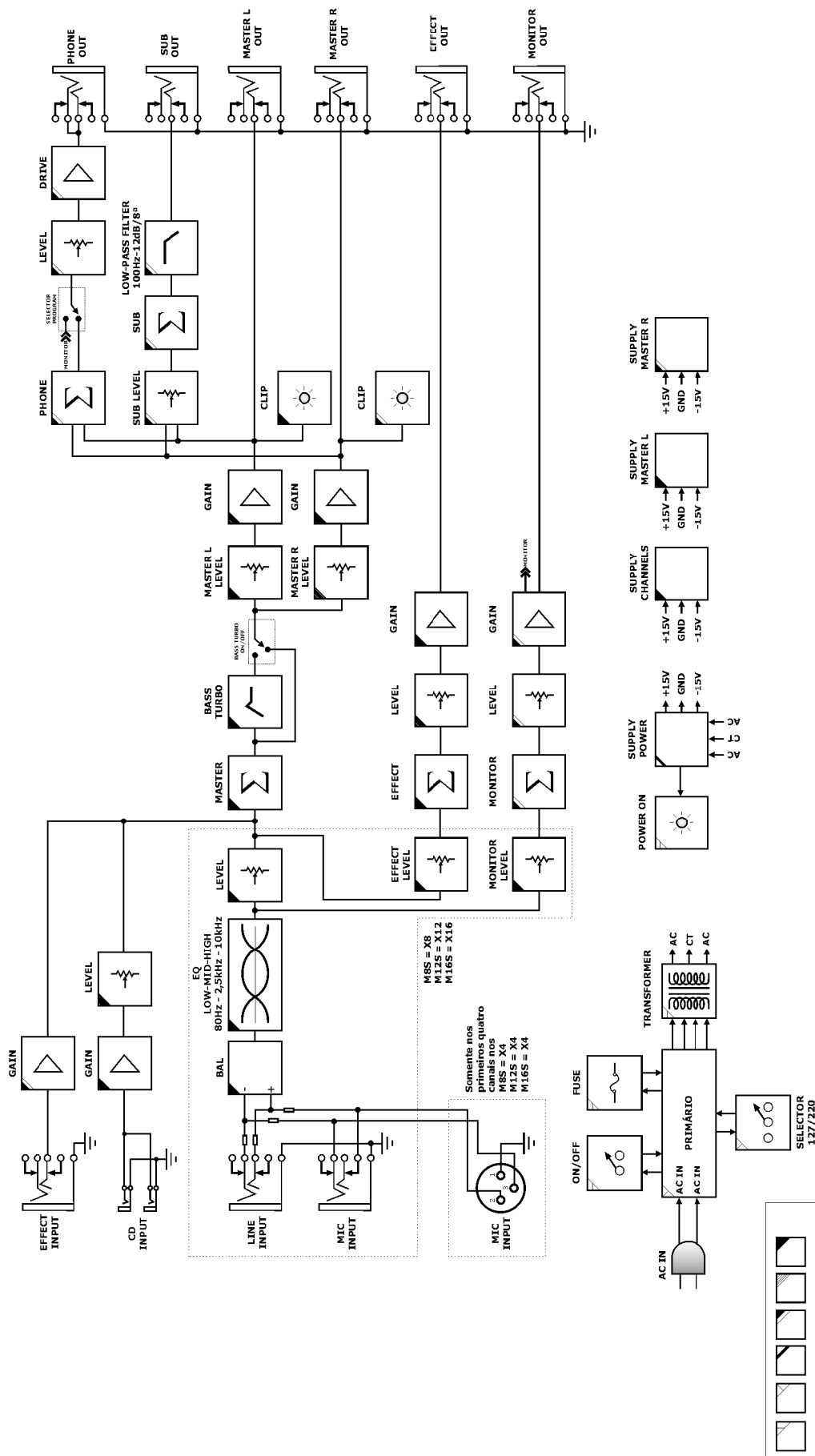
Características

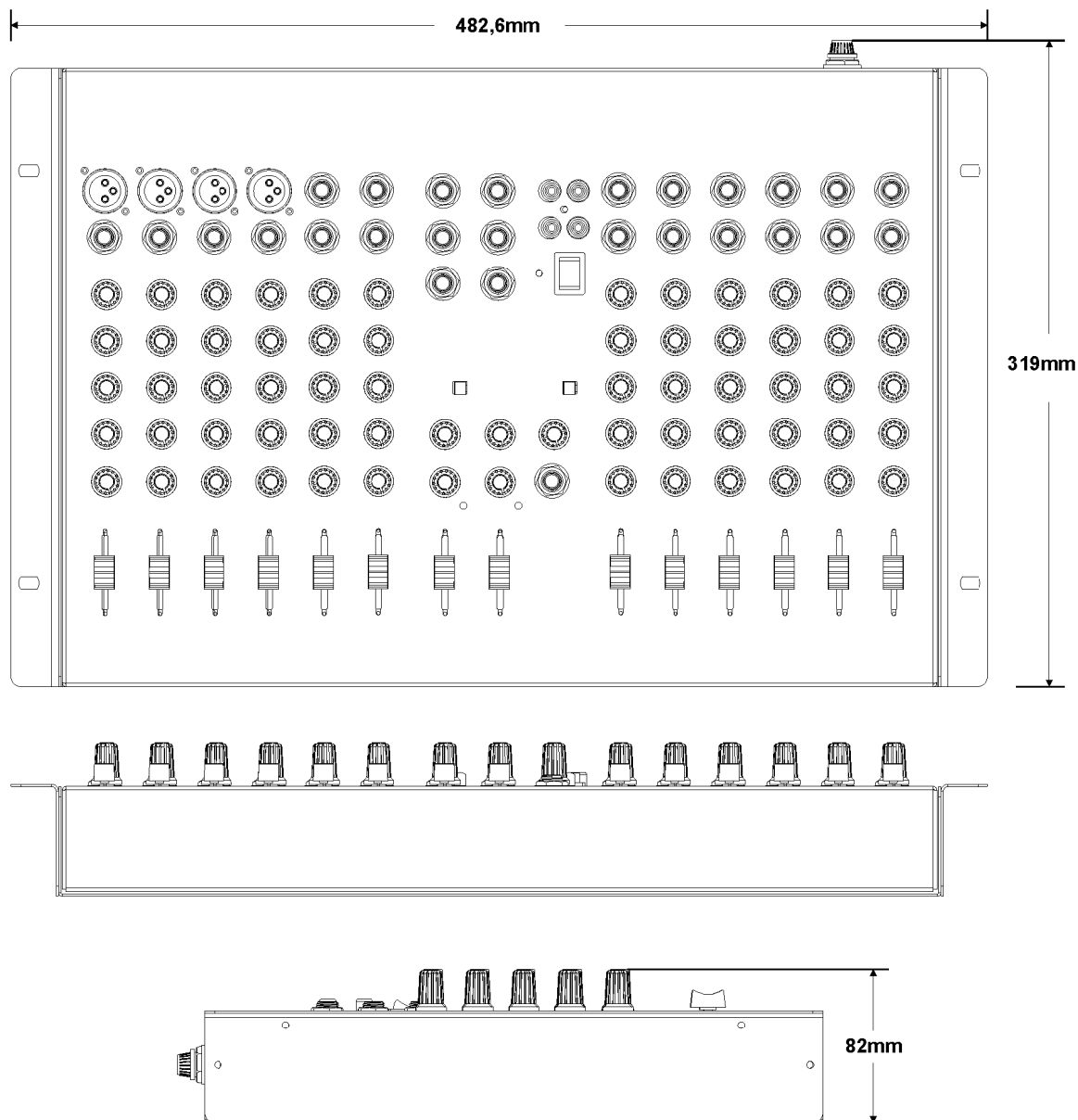
- ✓ Entradas balanceadas com conectores XLR F para entrada mic (4 primeiros canais) e jack 1/4" TRS para a entrada line e demais entradas mic;
- ✓ Equalização de três bandas (grave, médio e agudo);
- ✓ Dois barramentos auxiliares (effect e monitor);
- ✓ Controle de volume com fader 30mm;
- ✓ Saída L e R desbalanceada com conectores 1/4" TS;
- ✓ Entrada auxiliar desbalanceada Effect In com conector 1/4" TS;
- ✓ Entrada auxiliar tape-cd com conectores RCA;
- ✓ Saída auxiliar para gravação com conectores RCA;
- ✓ Saída de Sub-Grave desbalanceada (corte 100Hz) com controle de volume independente e conector 1/4" TS;
- ✓ Chave bass turbo com ganho de 7,5dB em 80Hz;
- ✓ Saída de phones estéreo com conector 1/4" TRS;
- ✓ Led de indicação de clipe no módulo master;
- ✓ Padrão rack 19" (suportes laterais opcionais);
- ✓ Cabo de energia com três pinos, sendo o terceiro pino o aterramento;
- ✓ Chave seletora de voltagem e fusível de proteção;
- ✓ Acabamento em pintura eletrostática prata;
- ✓ Construção mecânica robusta.

| Parâmetro | Especificação | Unidade | Condições e Comentários |
|---|---------------------------------------|------------|--|
| Dados de Entrada | | | |
| Conectores de Entrada | | | |
| Mic | 4x XLR Fêmea + 8x Jack 1/4" TRS | | |
| Line | 12x Jack 1/4" TRS | | |
| Effect IN | 1x Jack 1/4" TS | | |
| Tape-CD | 2x RCA | | |
| Impedância de Entrada | | | |
| Mic | 1 | kΩ | Desbalanceada |
| | 2 | kΩ | Balanceada |
| Line | >10 | kΩ | Desbalanceada |
| | >20 | kΩ | Balanceada |
| Effect IN / Tape-CD | >10 | kΩ | Desbalanceada |
| Máximo Sinal de Entrada | | | |
| Mic | -9 | dBu | |
| Line | +11 | dBu | |
| Effect IN | +11 | dBu | |
| Tape-CD | +8 | dBu | |
| Dados de Saída | | | |
| Conectores de Saída | | | |
| Master L e R | 2x Jack 1/4" TS | | |
| Effect Out / Monitor Out | 2x Jack 1/4" TS | | |
| Sub Out | 1x Jack 1/4" TS | | |
| Rec | 2x RCA | | |
| Phones | 1x Jack 1/4" TRS | | |
| Impedância de Saída | | | |
| Master L e R / Effect Out / Monitor Out / Sub Out / Rec | <50 | Ω | Desbalanceada |
| Máximo Sinal de Saída | | | |
| Master L e R / Sub Out / Effect Out / Monitor Out | +21 | dBu | |
| Rec | Proporcional ao Master | | |
| Phones | 0,5 (2x0,25@32Ω) 0,25 (2x0,125@8Ω) | W | Impedância de carga mínima |
| Tipo de Saída | | | |
| Master L e R / Effect Out / Monitor Out / Sub Out / Rec | Convencional | | Impedância mínima 2kΩ / Desbalanceada |
| Dados Elétricos | | | |
| Resposta de Frequência | -0,5 (20Hz) / -0,5 (20kHz) | dB | |
| Distorção Harmônica THD+N% | <0,05 | % | Medida com sinal senoidal de 1kHz @0dBu, 22Hz-22kHz |
| Relação Sinal/Ruído | >75 | dB | Medida com sinal senoidal de 1kHz @0dBu, 22Hz-22kHz |
| Crosstalk | >60 | dB | Medida com sinal senoidal de 1kHz @0dBu, 22Hz-22kHz, canal para canal e master L para master R |
| CMRR | >45 | dB | |
| Controles | | | |
| Volume Canal | Slide 30 | mm | Potenciômetro deslizante |
| Seleção Main/Monitor Phones | Chave Push-Button | | |
| Volume Tape-CD / Sub Out / Effect Out / Monitor Out | 0 - 10 | | |
| AC Power | | | |
| Plugue | 1x | | Padrão Nema (15A - 250Vac) |
| Chave ON/OFF | 1x | | Interruptor tecla |
| Range de Operação | 100 a 130 (127) 200 a 240 (220) | Vac Vac | Frequência de 50-60Hz Frequência de 50-60Hz |
| Consumo Máximo | 14 | VA | |
| Fusíveis | 0,25 0,50 | A A | 0,25A/250Vac (20mm) para operação em rede de 220Vac 0,50A/250Vac (20mm) para operação em rede de 127Vac |
| Dados Gerais | | | |
| Indicações | ON-OFF e Clipe no Master L e R | | |
| Acessórios | Abas Laterais | | Abas que possibilitam o mixer ser colocado em padrão rack 19" |
| Peso | 5,4 | kg | Líquido |
| Acabamento | Pintura Eletrostática Prata | | |
| Dimensões | | | |
| Altura | 82 | mm | |
| Largura | 482,6 | mm | |
| Profundidade | 319 | mm | |

Todas as especificações são baseadas em valores típicos.

Diagrama em Blocos



Dimensões**Considerações Gerais**

- ✓ Em caso de problemas com o mixer deve-se encaminhar o mesmo imediatamente para uma Assistência Técnica Autorizada. Em hipótese alguma deve ser efetuado reparos por pessoal não qualificado, sob pena de maiores danos no equipamento;
- ✓ Nunca utilize produtos químicos para efetuar a limpeza do mixer, pois estes poderão danificar a pintura;
- ✓ Utilize sempre cabos e conexões de boa qualidade, dando preferência sempre pela utilização de ligações balanceadas. Aconselhamos a utilização dos cabos e conectores produzidos pela empresa Wire Conex (www.wireconex.com).